

Ponencia 1

YAYOI KUSAMA: PSICOSIS, OBRA ARTÍSTICA Y LAZO SOCIAL

Martina Fernández Raone

martinafer228@hotmail.com

Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

Resumen

Nuestro trabajo se enmarca en el proyecto de investigación ya mencionado que aborda la relación entre psicosis y lazo social. El estudio sobre las diversas formas de enlazarse con otros y sobre las modalidades de estabilización y su compatibilidad con la vida en sociedad en los sujetos psicóticos conforma una línea de investigación con fines epistemológicos y terapéuticos (De Battista, 2016). Desde una orientación psicoanalítica freudo lacaniana que considera los aspectos creativos y positivos de las soluciones en la psicosis, hemos realizado un estudio preliminar de determinados artistas a partir de la enseñanza que puede brindar el material de su vida y de su obra (Lacan, [1965]2001). Sujetos que, por su creatividad, pueden ser distinguidos como casos privilegiados de un saber-hacer con el malestar y en donde puede formalizarse el establecimiento de algún tipo de lazo social. Uno de los casos que hemos elegido ha sido el de la artista Yayoi Kusama, nacida en Japón en 1929 y residente voluntaria de una clínica psiquiátrica desde 1977 hasta la actualidad. El objetivo de este trabajo es, a partir del estudio del caso de Kusama, analizar la relación entre presentación sintomática, distintas modalidades de solución de la psicosis y la importancia de la obra artística para una posible inscripción en un discurso compartido. Kusama declara experimentar, desde pequeña, alucinaciones visuales y auditivas, así como en su adolescencia y vida adulta ha sufrido episodios de despersonalización, crisis de angustia e intentos de suicidio, junto con ideas de muerte permanentes. Las experiencias vividas y el conjunto de fenómenos sintomáticos que describe se vinculan, según ella, con su creación artística. La utilización e iteración de imágenes, lunares, redes, figuras falomórficas y espejos son algunos de los recursos a los que la artista japonesa recurre en sus trabajos en pintura, escultura, literatura, música, cine, moda y diseño (Aplin, 2012). Consideramos que constituyen modos de arreglos frente a lo real de la sexualidad y la muerte (Lacan, [1960]2011) si tenemos en cuenta las dificultades que declara respecto a su inscripción en la filiación, las condiciones particulares del deseo de su madre y de su padre y la relación que

[278]

muestra en relación al goce y al saber. Kusama en varias entrevistas y en su autobiografía (Kusama, [1978]2005, 2011) explicita una compleja constelación familiar: en su madre, subraya la ausencia de deseo, junto con una extrema rigidez, severidad y violencia; en su padre, las repetidas infidelidades y el abandono del hogar. Estas condiciones originales son consideradas por la artista como agente etiológico para explicar su aversión al sexo a partir de que su madre la enviaba a espiar a su padre en sus encuentros clandestinos y luego se abatía furiosamente contra ella cuando le relataba lo que había visto. La posición subjetiva de Kusama frente a la sexualidad, la femineidad y el goce, oscila entre el rechazo y la reivindicación, como explicita en muchos de sus libros. Al mismo tiempo, debemos mencionar un concepto que define como central en su obra: el autoborramiento, vinculado íntimamente con las ideas de eternidad, de infinitud, de universo y de muerte. A través del autoborramiento, Kusama apela a la búsqueda de la desaparición del sujeto, en una conjugación entre aislamiento, fragmentación y disolución, por un lado, y, por el otro, unidad, inclusión y cobertura de la totalidad de los cuerpos y objetos en el espacio. El arte y la realización de la obra le han permitido a Kusama hallar un modo de elaborar sus angustias y miedos, sobrevivir al dolor y al deseo de muerte, volver posible su goce (Nitzcaner, 2016), dar un sentido a ese real intrusivo que irrumpe, insiste y retorna. “Si no pudiera hacer arte me suicidaría” (s/d), proclama, a la vez que admite que su sufrimiento y su arte son indivisibles. La producción artística ha sido, según ella, un tratamiento para su enfermedad. Señala una posible compatibilidad entre el malestar, el saber-hacer con él y el lazo con otros a partir de la constante elaboración de obras que exhibe públicamente. Nos preguntamos qué estatuto posee su producción en el establecimiento de un lazo con el otro social y cómo el arte le ha posibilitado su inclusión en el mundo. Mundo limitado, en donde debe residir en una institución de salud mental, circunscripta a horarios establecidos y en compañía permanente ya que uno de sus mayores miedos, afirma, es a la soledad.

Palabras clave: Psicosis, Lazo social, Arte, Obra

Abstract

The presented work is part of a research project that addresses the relationship between psychosis and social bond. The study on the different ways of linking with others and on the modalities of stabilization and their compatibility with social life in psychotic subjects forms a line of research for epistemological and therapeutic purposes (De Battista, 2016). From a lacanian freudian psychoanalytic orientation that considers the creative and

positive aspects of psychotic solutions, we have made a preliminary study of certain artists that can provide the material of their life and their work (Lacan, [1965]2001). Subjects that for their creativity can be distinguished as privileged cases of a know-how with suffering and where it can be formalized the establishment of some kind of social bond. One of the cases we have chosen was that of the artist Yayoi Kusama, born in Japan in 1929 and a voluntary resident of a psychiatric clinic from 1977 to the present. The aim of this work is to analyze the relationship between symptomatic presentation, different modalities for psychotic solutions and the importance of the artistic work for a possible inscription in a shared discourse. Yayoi Kusama claims to experience visual and auditory hallucinations since her childhood as well as in adolescence and adulthood she has suffered episodes of depersonalization, crisis of anguish and suicide attempts along with ideas of permanent death. Her lived experiences and the set of symptoms that she describes are linked, according to her, with her artistic creation. The use and iteration of images, polka dots, nets, phallic figures and mirrors are some of the resources that the Japanese artist uses in painting, sculpture, literature, music, cinema, fashion and design (Aplin, 2012). We consider them to be a way of dealing with the realities of sexuality and death (Lacan, [1960] 2011) if we take into account the difficulties she has in relation to his inscription on filiation, the particular conditions of his mother's desire and her father and the relationship she shows in relation to enjoyment and knowledge. Kusama in several interviews and in her autobiography (Kusama, [1978/]2005, 2011) explains a complex family constellation: in her mother, emphasizes the absence of desire, along with extreme rigidity, severity and violence; in his father, repeated infidelities and abandonment of the home. These original conditions are considered by the artist as an etiological agent to explain her aversion to sex after her mother sent her to spy on her father in their clandestine encounters and then she furiously beat her when she told her what she had seen. Kusama's subjective position on sexuality, femininity and enjoyment ranges from rejection to vindication, as expressed in many of his books. At the same time, we must mention a concept that defines as central in his work: self-obliteration, intimately linked with the ideas of eternity, infinity, universe and death. Through self-obliteration Kusama appeals to the pursuit of the subjective disappearance, in a conjugation between isolation, fragmentation and dissolution, on the one hand, and, on the other, unity, inclusion and coverage of bodies and objects totality in the space. The art and the realization of the work have allowed Kusama to find a way to elaborate his anxieties and fears, to survive the pain and desire of death, to make his enjoyment possible (Nitzcaner, 2016), to give meaning to that intrusive real that bursts, insists and returns. "If I could not do art, I would commit suicide," she proclaims, while admitting that her suffering and her

[280]

art are indivisible. Artistic production has been, according to her, a treatment for her illness. She points out a possible compatibility between the suffering, the know-how towards it and the bond with others from the constant elaboration of works that she exhibits in public. We ask ourselves what status her production has in establishing a link with the other social and how art has made possible her inclusion in the world. Restricted world, where she must reside in a mental health institution, circumscribed to established schedules and in permanent company since one of her greatest fears, she affirms, is the loneliness.

Keywords: psychosis, social bond, art, artwork

Referencias bibliográficas

- Aplin, J. (2012). *Yayoi Kusama Infinity Mirror Room-Phalli's Field*. Londres: Afterall.
- De Battista (2016). "Psicosis y lazo social: comunicación preliminar sobre un proyecto de investigación (UNLP)". En *Memorias del VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, XXIII Jornadas de Investigación, X Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Buenos Aires, Argentina, pp.196-199.
- Kusama, Y. (2005). *Manhattan suicide addict*. Paris: Les presses du réel [Trabajo original publicado en 1978].
- _____(2011). *Infinity Net: The Autobiography of Yayoi Kusama*. Londres: Tate.
- Lacan, J. (2001). "Hommage fait à Marguerite Duras, du ravissement de Lol. V.Stein". En J. Lacan, *Autres écrits*. Paris: Seuil [Trabajo original publicado en 1965]
- _____(2011). "Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano". En J. Lacan, *Escritos 2*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Nitzcaner, D. (2016). "Lunares de soledad". En *Virtualia*, 31, pp. 66-67.